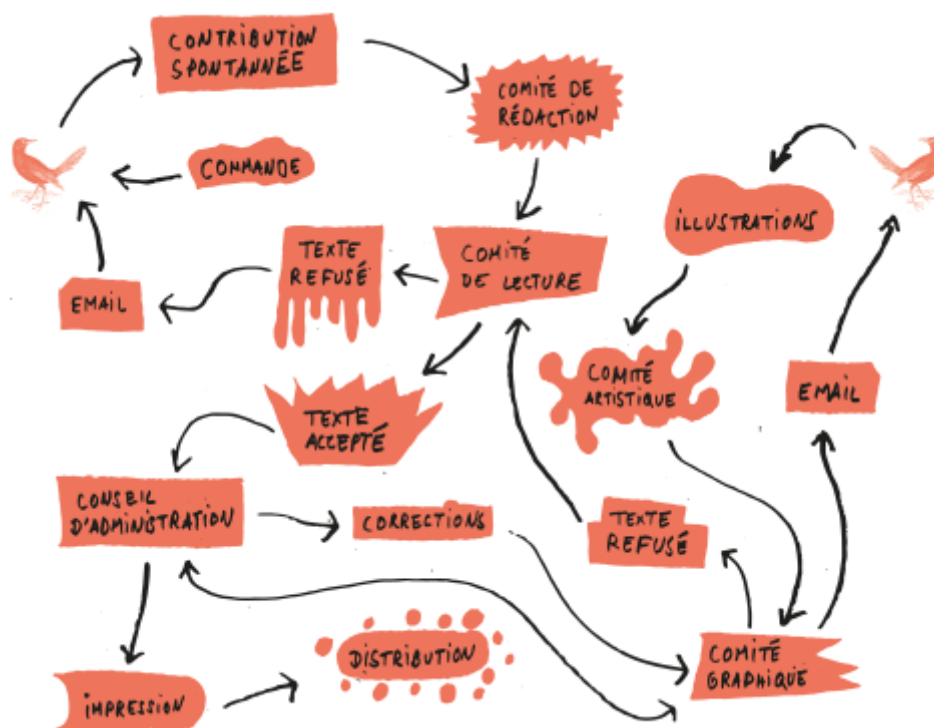


Présentation du fonctionnement du journal associatif :

La Pie



Dans le dedans de ce document tu comprendras tout comment que ça fonctionne !

Historique

Né en janvier 2021 *La pie* est un journal d'information et d'expression locale réalisé par et pour les habitants du Périgord noir. À son origine mensuel et imprimé à moins d'un millier d'exemplaires, il est distribué dans un rayon de 30 kilomètres autour de Saint-Cyprien. Désormais c'est une publication bimestrielle distribuée à 3000 exemplaires dans un rayon de 45 kilomètres autour de Saint Cyprien.

Nous poursuivons trois grandes missions fixées dès l'origine du journal:

- constituer un espace d'expression et d'actualité qui rassemble ceux et celles qui vivent en Périgord Noir
- devenir un outil de liaison et de rencontres, pour partager les désirs d'entreprendre ensemble
- amplifier les mouvements de citoyenneté active et d'entraide visant à mettre en œuvre des solutions locales et concrètes pour une société meilleure

Un fonctionnement participatif et inclusif

Trouvant son origine dans les rencontres générées par les marchés, ce journal est une aventure éditoriale collective et expérimentale, qui fonctionne de manière participative à tous les niveaux, de la conception à la distribution. Chaque étape a été réfléchiée pour être partagée grâce à des outils collaboratifs et transmissibles, grâce à des chartes de fonctionnement et des tutoriels. Le Comité de lecture, les Comités d'Enquête et de Rédaction, la Correction, la Conception graphique et la Distribution sont ainsi ouverts et accessibles à tous·tes.

Identité de la rédaction et contenus

À la fois média d'information et d'expression locale, les pages du journal sont naturellement métissées, une part des textes émanant de la Rédaction et des Comités d'Enquête et de Rédaction, l'autre part provenant des contributions spontanées des habitant·es de nos vallées.

Si plus de la moitié du journal est rédigée par des équipes dédiées, une part des pages de La Pie préserve encore son caractère de tribune d'expression, conformément à l'histoire et à l'identité de cette aventure éditoriale. Cet espace permet aux habitants (des enfants aux seniors en passant par les collégien·nes, les lycéen·nes et tout l'éventail des populations actives, dans tous les sens du terme) de s'exprimer sur des sujets qui leur tiennent à cœur. Par le biais d'écritures à la première personne, à travers des formes d'expression et des sujets parfois plus fragiles, le journal constitue un précieux marchepied pour prendre confiance en soi, oser s'exprimer, partager son expérience ou un témoignage.

Fonctionnement détaillé des différents Comités

Conformément à son fonctionnement participatif et inclusif La Pie permet à chacun.e de venir s'impliquer dans les différents organes participant à la création du périodique. Ce fonctionnement nous permet une grande richesse de points de vue à chaque numéro. Le n°19 de La Pie illustre la réussite de ce fonctionnement comptabilisant 65 personnes pour sa réalisation.

Le petit Bureau

C'est lui qui s'occupe de coordonner les différents pôles du journal :

- Il pose les dates butoirs des différentes étapes de production
- Il propose les sujets des dossiers thématiques des C.E.R et fait appel à des personnes ressources pour la rédaction de ces derniers
- Il fait un travail de veille sur les initiatives locales à mettre en avant dans les pages du journal
- Il peut émettre des commandes de textes auprès des contributeur.ices
- Il s'occupe de tout ce qui à trait à la gestion administrative du journal

Les Comités d'Enquête et de Rédaction

Les Comités d'Enquête et de Rédaction (CER) sont des groupes de recherche et d'écriture qui s'intéressent aux aspects de la vie locale. Ces groupes sont constitués à la fois des membres du petit bureau de La Pie (Marguerite, Nathan, Victor et Valérie) et de personnes ressources ayant manifesté un intérêt à participer à la Rédaction d'un dossier. Leur composition varie donc en fonction des thématiques abordées : logement, gestion de l'eau et des déchets, transports et services essentiels, résilience alimentaire et agriculture locale, etc.

S'ils s'en inspirent, les critères attendus pour la rédaction de ces dossiers sont plus stricts et exigeants que ceux de la ligne éditoriale de La Pie, car ces dossiers engagent plus sensiblement la crédibilité journalistique et le positionnement politique du journal. C'est pourquoi la préparation de ces dossiers fait l'objet de réunions de pilotage et de coordination en amont. Après un rappel des lignes directrices du journal et des CER, nous discutons ensemble pour mettre en commun nos ressources documentaires, nos savoirs spécifiques et nos envies d'écriture.

Chaque dossier thématique est l'occasion d'une enquête qui consiste d'abord à nous informer ensemble pour mieux comprendre les situations et les enjeux dans lesquels nous sommes embarqué.e.s. Nous concevons cette enquête à la fois comme une recherche documentaire (qui permet de lier les questions locales au enjeux globaux et inversement), et comme un prétexte à la rencontre des institutions, des associations, entreprises, collectifs et personnes concernées par le sujet abordé.

Nous souhaitons pratiquer un journalisme de proposition et de solution. Cela ne dispense pas de mettre en contexte un sujet, ni d'analyser les problèmes et leurs causes, au contraire. Mais cela suppose de ne pas succomber à la critique non-constructive et de veiller à accorder une place suffisante à la recherche de solutions et à la mise en lumière des initiatives qui les portent. Il s'agit d'élaborer un récit qui donne les moyens d'agir ou, du moins, l'envie de nous organiser pour transformer la situation.

Le comité de lecture

- Il se réunit afin de discuter des propositions de publication après la lecture du corpus de texte .
- L'acceptation ou le refus d'un texte se fait au consensus sur la base de la ligné éditoriale de La Pie
- En cas de refus d'un texte un e-mail est envoyé au contributeur.ices expliquant les raison du refus

La correction

- Les correctrices-teurs reçoivent le textes à la fin du comité de lecture
- Après correction ils/elles envoient le cor-pus au petit bureau
- Ils/elles disposent de 4 jours à partir de la réception des textes

Le comité graphique

C'est l'organe en charge de la mise en page du journal. Il est composé de 5 à 20 personnes en fonction des numéros. L'étape de la mise en page représente bien l'ambition participative et inclusive du journal : les ajouts graphiques, les dessins, l'agencement du texte et des images dans les doubles pages se font sur des tables lumineuses, qui possèdent en arrière-plan une grille de mise en page. Un processus qui fait écho à la technique de la photocomposition des années 60-70, juste avant l'ordinateur. Le montage se fait à base de ciseaux, crayons, feutres, peintures, colle et scotch. La photocopieuse permet de dupliquer, d'agrandir, de réduire, d'inverser les couleurs de manière simple et rapide. Ce procédé, ne nécessitant aucune connaissance préalable, permet à des personnes intéressées de venir participer à la mise en page du journal, de façon ludique et simple, sans aucun pré-requis.

- Le comité graphique peut émettre un avis défavorable à la publication d'un texte.
- Si il estime qu'un texte n'est pas publiable faute de place dans les pages du journal il en informe le petit bureau et le comité de lecture. Il se charge de prévenir le-a contributeur-trice de report de parution de son texte/illustration
- Une fois l'édition terminée l'équipe graphique transmet au petit bureau les fichiers nécessaires à l'impression du numéro.
- Il dispose de 15 jours pour éditer le journal à partir de la réception des textes

La distribution

La Pie est distribuée de deux manières différentes :

- En bureau de presse par les messageries de presse de Brives
- Par des distributeur.ices bénévoles dans des commerces partenaires